絕句衍義

絶句衍義序

謝疊山注章泉澗泉所選唐詩百絶敷衍明暢多得作者之意藝苑珍之項者禹山張子謂余曰唐人絶句之佳者良不翅是爲之例也則可曰盡則未也屬余彔取百首注之久未暇丙辰之夏連雨閉門因取各家全集及洪氏所集隨閲得百首因戯而衍之或闡其義意或解其引用或正其訛誤或採其幽隱因序之曰近日多

爲禪梵絕學之說或以六經爲糟粕而薄之又以爲塵埃而拂之又以爲贅疣而去之又以爲障翳而洗之不畏天命狎大人侮聖言六經且然何有於諸子百氏乎間有志於好古者亦曰觀書必去注詩不必注諷誦之久眞味自出余詰之曰書云孝乎惟孝友于兄弟施于有政是亦爲政非孔子之注書乎有物必有則民之秉彝也故好是懿德非孔子之注詩乎譬之食焉

是麤是粲實堅實好矣又必或舂或揄或簸或
蹂釋之叟叟烝之浮浮而後得饔飧豈能吞麥
芒食生米乎眞味何由出也甚矣近日學之鹵
莽滅裂喬宇委瑣自欺而又欺人也卿自用卿
法吾自用吾法因以印可於禺山云
嘉靖丙辰夏五之望升菴楊愼書

絕句衍義卷一

成都楊愼選輯

琅琊焦竑批點

茂苑許自昌校

梁武帝

[illegible]象筵飛琯促節舞少年短歌流目未肯前含笑一轉私自憐

此喩君臣朋友相知不盡者也楚詞私自憐兮何極三字極有意杜詩與人看驕裏不嫁惜娉婷亦是此意陳後山詩當年不嫁惜娉婷施朱傅粉學後生亦惜捲簾通一顧泊君

着眼未分明尤見其意矣人君追聘湛宰相之為賢相知必深相信必素而後可出曰黃昏以為期兮羌中道而改路交不終兮怨長期不信兮告余以不閒屈子所以三致意而怨歎也還觀若浮綱誡多矣有相知相信之深言出而成功者伊尹傅說也有相知相信未深確乎不拔者嚴子陵蘇雲卿也孔明感三顧而出先主終違草廬之言宰亦信亦救荊州狼狽當陽欲奔蒼梧非孔明求救孫將軍是亦劉表而已後人好議論者猶云只合終身作臥龍不此卻符秦之王猛唐凡之魏徵不思其身後之言伐晉伐高麗以致敗凶魏余謂二君之驕恣甚矣王猛魏徵縱不死亦不能止其行也又下此則范增韓生而已是女之見金夫而不有躬者也○宋人詩話以此詩為古今第一言良有深見而不著其說余

特爲衍之

怨詩　　梁江總

採桑歸路河流深憶昔相期栢樹林奈許新縑傷妾意無由故劒動君心

六朝之詩多是樂府絕句之體殊絕然高擬奇麗良不可及泝流而不窮其源可乎故摘取數首於卷首庶乎免於賣花擔上看桃李之誚矣○詒樂府下山逢故夫詩曰新人工織縑舊人工織素故劒用干將莫邪雌雄二劒離而復合事

挾瑟歌　　北齊魏收

春風宛轉入曲房，兼送小苑百花香。白馬金鞍去未返，紅粧玉筯下成行。

此詩緣情綺靡，徹入唐調，李太白、王少伯、崔國輔諸家皆效法之。

和蕭侍中子顯春別　梁簡文帝

別觀蒲桃帶實垂，江南豆蔻生連枝。無情無意猶如此，有心有恨徒自知。

詩云隰有萇楚，猗儺其枝，夭之沃沃，樂子之無知。此詩亦其意

春別　蕭子顯

江東大道日華春垂楊挂柳掃輕塵淇水昨送淚沾巾紅粧宿昔已迎新

昨別下淚而送舊今已紅粧而迎新倡樓之本色也六朝君臣朝梁暮陳何異於此

讀庾信集　唐盧中

四朝十帝盡風流建業長安兩醉遊惟有一篇楊柳曲江南江北爲君愁

庾信字子山本梁之臣後入東魏又西魏歷後周凡四朝十帝○其楊柳曲云君言丈夫無意氣試問燕山那得碑蓋欲自比班固從竇憲又不云定是懷生作計誤無事翻覆用張

儀盜指朱梁醜戎虜舉兵之亂也後之議者悲其失節而愍其非當事權此詩云爲君愁是也庾信不足責若馮道身爲宰相而視改朝易姓若奕棊耳安石以爲合于伊尹五就桀之意嗚呼爲此言其心可知矣使其老壽不死遇靖康之亂其有不捨殘骸事兀朮斡離卜乎而朱之大儒編之名臣之列吾不知其何見也

巴陵贈賈舍人　李太白

賈生西望憶京華湘浦南遷莫怨嗟聖主恩深漢文帝憐君不遣到長沙

賈至中書省舍人左遷巴陵有詩云楓浦玉春草高樓萬里心楚山晴霧碧湘水暮流深

忽與朝中舊同爲澤畔吟感時還北望不覺淚沾襟太白此詩解其怨嗟也得溫柔敦厚之旨矣

陪族叔侍郎曄及賈舍人至遊洞庭

洞庭西望楚江分水盡南天不見雲日落長沙秋色遠不知何處弔湘君

此詩之妙不待贊前句云不見後句不知讀之不覺其復此二不字决不可易大抵盛唐大家正宗作詩取其流暢不似後人之拘拘耳聊發此義

又

帝子瀟湘去不還空餘秋草洞庭間淡掃明湖開玉鏡丹青畫出是君山

洞庭爲楚之臣浸太觀近日去泰崇尚別號楚人以洞庭取號者比比是曰洞野曰洞瀟曰洞湖洞陽洞陰洞濱唐池南侍御云太白詩中明湖二字奇甚無人拈出爲別號及亭扁者

白帝下江陵

朝辭白帝彩雲間千里江陵一日還兩岸猿聲啼不盡扁舟已過萬重山

盛弘之荊州記云白帝至江陵一千二百里春水盛時行舟朝發夕至雲飛鳥逝不是過也太白述之為韻語驚風雨而泣鬼神矣太白娶江陵許氏以江陵為還巷室家所在故

杜鵑花

蜀國曾聞子規鳥宣城還見杜鵑花一叫一回腸一斷三春三月憶三巴

此太白寓宣州懷西蜀故鄉之詩也太白為蜀人見於劉全白志銘曾南豐集序魏楊遂故宅祠記及自叙書不一而足此詩又一證也

橫江詞

横江館前津吏迎向余東指海雲生郎今欲渡
緣何事如此風波不可行

古樂府烏棲曲橾菱渡頭櫂黄河縣徐欲渡波畏風波太白以此句衍作二句絕妙以割

贈花卿　杜子美

錦城絲管日紛紛半入江風半入雲此曲只應
天上有人間能得幾回聞

花卿名敬定丹稜人蜀之勇將也恃勁驕恣杜公此詩譏其僭用天子禮樂也而含蓄不露有風人言之無罪聞之者足以戒之旨公之絕句百餘首此爲之冠也唐世樂府多取

當時名人之詩唱之而音調名題各異杜公此詩在樂府爲入破第二疊王維秦川一半夕陽開在樂府名相府蓮訛爲想夫憐秋風明月獨離居爲伊州歌岑參西去輪臺萬里餘爲簇拍六州盛小叢鴈門山上鴈初飛爲突厥三臺王昌齡秦時明月漢時關爲蓋羅縫張仲素亭亭孤月照行舟爲甘州王之渙黃河原上白雲間爲梁州歌張祜十指纖纖似筍紅爲氏州第一衿截月渠嫦娥不畫眉爲甘州歌無名氏千年一遇聖明朝爲水調歌離弓白羽獵初回爲水鼓子後轉爲漁家傲云其餘有詩而無名氏者尚多不盡書焉

伊州歌

王摩詰

秋風明月獨離居蕩子從軍十載餘征人去日殷勤囑歸鴈來時好寄書

胡渭州　張仲素

亭亭孤月照行舟寂寂長江萬里流鄉國不知何處是雲山漫漫使人愁

梁州歌　王之渙

黃河原上白雲間一片孤城萬仞山羌笛何須怨楊柳春光不渡玉門關

此詩言恩澤不及於邊塞所謂君門遠於萬里也薛能柳枝詞和花香雪九重城亦此意

其詩見後

氐州第一　張祐

十指纖纖玉筍紅雁行輕度翠弦中分明自說長城苦水咽雲寒一夜風

按張祐集題本作丘家箏

甘州歌　荀載

月裏嫦娥不畫眉只將雲霧作羅衣不知夢逐

青鸞去猶把花枝蓋面歸

此詩飄飄欲仙樂府以爲甘州歌而禪宗頌古引之蓋名作衆所膾炙也符載成都人見唐文粹

涼州　無名氏

一去遼陽繫夢魂忽傳征騎到中門紗窗不肯施紅粉圖遣蕭郎問淚痕

簇拍六州歌頭　岑參

西去輪臺萬里餘也知音信日應疎隴山鸚鵡

能言語爲報家人數寄書

伊州渭州梁州氐州甘州涼州謂之六州宋時大喪以六州歌頭引之本朝用應天長哀

突厥三臺　　盛小叢

鴈門山上鴈初飛馬邑闌中馬正肥昨夜陰山逢驛使殷勤南北寄征衣

盛小叢鴈門妓女也此詩甚佳樂府歌之○三臺曲名自漢有之而調之長短隨時變易韋應物集有上皇三臺元曲有鬼三臺訛爲三台云

水調歌　　無名氏

千年一遇聖明朝願對君王舞細腰作可當熊

任生死誰能伴鳳上雲霄

此詩借宮詞以諷盧照鄰詩得成比目何辭死願作鴛鴦不羨仙許棠詩導引何如鸚鴿舞步虛爭似鷓鴣詞高季迪詩酒醒金屋嚼河流顯擬銅盤一滴秋他日君王上仙去瑤池猶幸得同遊鈔得此意

水鼓子　　　無名氏

雕弓白羽獵初回薄夜牛羊復下來青塚路邊荒草合黑山峰外陣雲開

水鼓子後轉爲漁家傲

宮詞　　徐凝

水色簾前流玉霜漢家飛燕在昭陽掌中舞罷簫聲絕三十六宮秋夜長

徐凝詩多淺俗瀑布詩爲東坡所鄙獨此詩有盛唐風格

青樓曲

白馬金鞍從武皇旌旗十萬宿長楊樓頭少婦鳴箏坐遙見飛塵入建章

此詠遊俠恩倖有如此之夫有如此之婦含諷感時意在言表

長信秋詞

芙蓉不及美人粧水殿風來珠翠香却恨含情掩秋扇空懸明月待君王

司馬相如長門賦懸明月以自照兮徂清夜於洞房此用其語如李光弼將子儀之師精神十倍矣作詩者其可不熟文選乎

隴西行　無定河在今青澗縣東六十里一名奢延水又名銀水亦作圁

陳陶

誓掃匈奴不顧身。五千貂錦喪胡塵。可憐無定河邊骨。猶是春閨夢裏人。焦評可泣鬼神、

此詩弔李陵也、李陵以步卒五千敗于峻稽山下。○楊誠齋深取此詩。○漢賈捐之罷珠厓疏云父戰死於前子鬪傷於後女子乘亭障孤兒號於道老母寡婦飲泣巷哭遙設虛祭想魂乎萬里之外、唐李華弔古戰場文其存其沒家莫聞知、人亦有言將信將疑猶猶心目夢寐見之陳陶此詩與賈李之文意同而入于二十八字之間、尤爲精婉矣言之精者爲文文之精者爲詩絕句又詩之精者也詎不信哉陶又有關山月樂府云青塚曾無尺寸功、錦書多寄窮荒骨、又此詩之餘意

弔邊人　沈彬

殺聲沉後野風悲漢月高時望不歸白骨已枯沙上草佳人猶自寄寒衣

此詩亦陳陶之意仁人君子觀此何忍開邊以流毒萬姓乎

塞上曲　令狐楚

陰磧茫茫塞草腓桔槔烽上暮煙飛交河北望天連海蘇武曾將漢節歸

令狐楚與王涯張仲素同時為中書省舍人其詩長於絕句號三舍人詩刻爲一集

邊上聞胡笳　杜牧

何處吹笳薄暮天，塞垣高鳥沒狼煙。遊人一聽頭先白，蘇武爭禁十九年。

二首意相似，故以相次。蘇武之苦節如此，而歸來只為典屬國，漢之寡恩，霍光之罪也。王維詩：蘇武纔為典屬國，節旄空盡海西頭。○焦評：晁以道家有宋子京手書杜詩一卷，握節漢臣歸乃是禿節。以道跋云：前輩見書自多，不似晚生但以印本為正也。按後漢書張衡傳云：蘇武以禿節效貞。杜詩用此語，後人不知，改禿為握。以道徒知子京之舊本，亦不知禿節之字所出也，況淺學乎。

詠史　胡曾

漠漠黃沙際碧天問人云此是居延停驂一顧猶魂斷蘇武爭銷十九年

此詩全用杜牧之句愼少侍先師李文正公公曰近日兒童村學教以胡曾詠史詩入門先壞了聲口矣愼曰如詠蘇武一首亦好公曰全是偷杜牧之聞胡笳詩退而閱之誠然曾之詩此外無甚長也

贈李司空妓　劉禹錫

鬌鬌梳頭宮樣粧春風一曲杜韋娘司空見慣

湖州事斷盡蘇州刺史腸 [illegible]

此詩見劉禹錫集中、今誤以爲韋應物詩、非也、蓋二公皆蘇州刺史、是以相涉而傳訛也、韋集作高髻雲鬟蓋傳聞異詞、○盧家以淡墨籠染美人髮謂之渲、渲音衒、○熙詠者事詩浮渲作髮鬌一作低墮古今法即墮馬之遺意、

上元日寄湖杭二從事　李郢

戀別山燈憶水燈、山光水燄百千層、謝公留賞山公與、知入笙歌阿那朋、

夔州竹枝詞　劉禹錫

楚水巴山烟雨多巴人能唱本鄉歌今朝北客

思歸去回入紇那披綠羅

阿那紇那皆當時曲名李詩言變洮興為鄂歌劉詩言翻南調為北調阿那皆叶上聲紇那皆叶平聲此又隨方言轉也

別盈上人　　韓退之

山僧愛山出無期俗士牽俗來何遲祝融峰下

一回首便是此生長別離

宋人詩話取韓退之世間茅屋祭牀王言一首以為唐人萬首之冠余觀其詩只平平豈能

冠唐人萬首而高棅唐詩品彙取其說甚矣世人之有耳而無目也○焦按河東集有誠盈住衡山中院者是也退之故不耐險登華悸不能下輒慟哭投書與家人次篇中回首覘融此生長別之歎亦猶此耳

酬王舍人雪中見寄

三日柴門擁不開階庭平滿白皚皚今朝踏作瓊瑤跡為有詩從鳳沼來

後人或妄改詩從作詩仙語意索然

同張水部籍遊曲江寄白二十二舍人

漠漠輕陰晚自開青天白日映樓臺曲江水滿花千樹有底忙時不肯來

張籍城中車馬應無數能解閒行有幾人亦是此意

蘇摩遮　　張說

臘月凝寒積帝臺齊歌急鼓送寒來油囊取得天河水上壽將添萬歲杯

蘇摩遮當時曲名宋詞作蘇幕遮說詩凡五首第一首云摩遮本出海西胡琉璃寶服紫髯胡頭以此考之即今之舞回回也

白蓮　　陸龜蒙

素蘤多蒙別艷欺此花端合在瑤池無情有恨
何人見月曉風清欲墮時

此詩為白蓮傳神

昌谷北園新筍　　李賀

斫取青光寫楚辭膩香春粉黑離離無情有恨
何人見露壓烟啼千萬枝

汗青寫楚辭既是奇事膩香春粉形容竹光
妙結句以情恨詠竹似是不類然觀孟郊詩

約嫖娟纔脆烟竹所言嫌娟情狀所謂言矣然終不若詠白蓮之妙李長吉在前陸魯望詩句非相蹈襲盡著題不得避耳勝棊所用敗棊之著也良庖所宰族庖之刀也而工拙則相遠矣

題陽人城

呂溫字化光

忠驅義感即風雷誰道南方乏武才天下起兵誅董卓長沙子弟最先來

呂東萊麗澤編取此詩伍子胥兵法云天無陰陽地無險易人無勇怯勝有智愚算有多少故有賞罰此言當矣孔明屯五丈原魏人畏之如虎所用蜀兵也虞允文采石之戰煥

逆亮於頃刻所用者吳兵也

絕句衍義卷一　終

絕句衍義卷二

成都楊慎選輯

瑯琊焦竑批點　錢塘徐象檦梓

仙遊寺　朱慶餘

雲抱龍堂蘚石乾山遮白日寺門寒長松瀑布饒奇狀曾有仙人駐鶴看

末句切題不然是寺皆可用矣

閨意上張水部

洞房昨夜停紅燭待曉堂前拜舅姑粧罷低聲問夫壻畫眉深淺入時無

詩人多以美人自喻薛能吳姬之詩亦其一也宋人詩話云東坡如毛嬙西子洗妝與天下婦人鬬巧亦此意○洪容齋云此詩不言美麗而味其詞意非絕色第一不足以當之其評良是

答朱慶餘　　張籍

越女新粧出鏡心自知明艷更沉吟齊紈未是人間貴一曲菱歌直萬金

此詩蓋深許之朱慶餘詩于荆公百家詩選取之○焦挍藉取朱詩置於懷抱而推贊之時人以籍重名無不繕錄諷詠名流海內遂登科第

第三歲日詠春風憑楊員外寄長安柳　元微之

三月春風已有情拂人頭面稍憐輕殷勤為報長安柳莫惜枝條動軟聲

第三歲即正月初三日也楊員外名汝士亦詩人○此詩題甚奇可作詩家故事

王舍人竹樓　李嘉祐

傲吏身閒笑五侯西江取竹起高樓南風不用蒲葵扇紗帽閒眠對水鷗

長夏之景清麗瀟灑讀之使人神爽鏡川楊文懿公愛此詩嘗以對鷗名其閣先師李文正公爲作賦云

趙松雪有鷗波亭

楊柳枝　無名氏

萬里長江一帶開岸邊楊柳是誰栽錦帆未落西風起惆悵龍舟更不回

此弔隋煬帝也俯仰感慨蓋初唐之詩後世柳枝詞皆祖之

楊柳枝

韓琮

梁苑隋堤事已空萬條猶舞舊春風那堪更想千年後誰見楊花入漢宮

韓琮在蜀作此以諷王宗衍亦有古意

楊柳詞

周德華

清江一曲柳千條十五年前舊板橋曾與情人橋上別更無消息到今朝

周德華鏡湖妓劉采春女也此詩隱括白香山古詩爲七言絶而其玅思如此眞花月之

姝也

高使君別宴　　　渚宮妓

悲莫悲兮生別離。登山臨水送將歸。武昌無限新栽柳。不見楊花似雪飛。

高駢自渚宮移鎮揚州別宴口占楚詞二句使幕容續之久未有應有一妓進曰賤妾感相公之恩續貂可乎即收淚吟曰云云合座大加賞歎駢厚賜之其詩絕佳雖使盧李為之不過如此

飛一作時

柳枝詞　　薛能

和花香雪九重城夾路春陰十萬營惟向邊頭不堪望一株憔悴少人行

此詩諷刺敖東谷解得之首句諸本不同或作和風烟樹頭見趙松雪書作和花香雪語意爲長○焦評柳本無香此云和花香雪本太白風吹柳花滿店香也

柳　李義山

曾逐東風拂舞筵樂遊春苑斷腸天如何肯到清秋日已帶斜陽又帶蟬

○宋盧陵陳模詩話云前日春風舞筵何其富盛今日斜陽蟬聲何其淒涼不如望秋先零

也形容先榮後悴之意

垂柳

唐彥謙

絆惹東風別有情世間誰敢鬬輕盈楚王宮裏三千女饑損蠻腰學不成

蠻腰或作纖腰非○詠柳而兼美人詠美人而賅柳唐人所謂尊題格也諸家常例

暮江吟

白樂天

一道殘陽鋪水中半江瑟瑟半江紅可憐九月初三夜露似真珠月似弓韻致

詩有半韻言殘陽鋪水半江之碧如瑟瑟之色半江紅日所映也可謂工緻入畫琵琶行云楓葉荻花秋瑟瑟句意亦同楓葉紅荻花白瑟瑟碧救點秋色也○瑟瑟寶石名杜詩雨多往往得瑟瑟王周詩嘉陵江泳色一帶柔藍碧若天女瑟瑟衣風梭晚來織層交野果詩碧如瑟瑟紅鞦韆鞦韆亦寶名文與可詞鞦韆斜紅帶柳琉璃嫩綠平橋因解瑟瑟併及之

寄明州于駙馬

平陽音樂隨都尉留滯三年在浙東吳越聲邪無法曲莫教偷入管弦中

南方歌詞不入管絃亦無腔調如今之弋陽腔也蓋自唐宋已如此謬音相傳不可詰也

東坡贈王定國歌姬云好把鸞黃記宮樣莫教弦管作蠻聲亦是此意

早梅　　戎昱

一樹寒梅白玉條迥臨村落傍溪橋應緣近水花先發疑是經春雪未消

梅花塢　　陸希聲

凍蘂凝香色艷新小山深塢伴幽人知君有意淩寒雪羞共千花一樣春

唐詩梅花詩甚少絶句尤少此首凍蘂凝香乃疎影暗香之先鞭也○焦評稱梅爲君亦猶竹爲此君牡丹爲花王也二語不但意新亦大見骨氣

霽雪　　戎昱

風捲殘雲暮雪晴江煙洗盡柳條輕簷前數片無人掃又得書窻一夜明

暗用孫康事妙

九日作　　王縉　維弟

莫將邊地比京都八月嚴霜草已枯今日登高

罇酒裏不知還有新花無

柳　　杜牧

嫩樹新開翠影齊倚風情態被春迷依依故國樊川恨半掩村橋半拂溪

杜牧之樊川人集名樊川集

酬嚴給事玉蘂花　　白樂天

嬴女偷乘鳳去時洞中潛歇弄瓊枝不緣啼鳥春饒舌青瑣仙郎可得知

此豈老姥能解者

旅望　　孟遲

青山歷歷水悠悠望遠傷離獨倚樓日暮風吹官渡柳白鴉飛出古城頭　闗幽

此詩題又作蕪城或作孟簡未知孰是

絕句衍義卷三 終

絕句衍義卷三

成都楊慎選輯

茂苑許元恭校

瑯琊焦竑批點

館娃宮懷古　　皮日休

響屧廊中金玉步採香徑裏綺羅身不知水葬歸何處溪月彎彎欲效顰

杜牧之詩西子下姑蘇一舸逐鴟夷後人遂謂范蠡載西施以去然不見其所據余按墨子云西施之沉其美也蓋勾踐平吳後沉之於江也又兼此詩可證李義山景陽井一首

亦叶此意

景陽井　　李義山

景陽宮井剩堪悲不盡龍鸞誓死期惆悵吳王宮外水濁泥猶得葬西施

觀此西施之沉信矣杜牧所云逐鴟夷者妄知不謂沉江而殉子胥乎鴟革浮胥骸亦子胥事也○焦評升庵得此二詩爲證然西施有功於越不淺亦何必深文入其罪而後已耶舊記坡仙詩功成不受上將軍一舸歸來笠澤雲載去西施豈無意恐留傾國更迷君自有味

嘉陵江　　羅鄴

嘉陵南岸雨初收。江似秋嵐不煞流。此地終朝有行客。無人一爲棹扁舟。

不煞流不甚流也。殺音近厦。今京中諺猶然謂痴曰煞。瓜肥曰煞大。宋孝宗見容齋隨筆云。殺有好處。是也。○杜詩江平不肯流。李端詩人老自多愁。水深難急流。滇中竹枝詞大河水漲慢悠悠。小河水漲似箭流

螢

水殿風清玉戶開。飛光千點去還來。無風無月

長門夜偏到階前點綠苔

似是螢謎不書題可知也

詠史　錢琊

負罪將軍在北朝秦淮芳艸綠迢迢高臺愛妾魂應斷始擬丘遲一爲招

此詠梁將軍陳伯玉之事伯玉負罪自梁奔魏其後丘遲以書招之有云江南三月草長鶯飛雜花亂開又曰高臺未傾愛妾猶在詩皆用書中語括書詠史如此此射鵰手也如胡曾汪遵不堪爲奴僕矣

詠被中繡鞋　　夏侯審

雲裏蟾鉤落鳳窩玉郎沉醉也摩挲陳王當日

風流減只向波心見襪羅

夏侯審爲大曆十才子之一而詩集不傳惟此一絕及織錦圖君承皇詔安邊戍一歌而已往年劉潤之在蜀刻大曆十子詩無夏侯審集余以二詩訊之潤之笑曰兩枚梁子如何泡茶余笑曰子誠晉人也○焦評可謂絕唱余欲以甚字易減字似更有味識者詳之

越溪怨　　後朝光

越王宮裏如花人越水溪頭採白蘋白蘋未盡

人先盡誰見江南春復春

後朝光詩僅此一首亦奇作也

觀棊　溫庭筠

閒對楸枰傾一壺黃華坪上幾成都他時謁帝銅池水便賭宣城太守無

晉羊玄保云金溝清泚銅池搖颺既佳光景當得劇棊以棊賭勝爲宣城太守

送碁客　陸龜蒙

滿目山川似弈棊況逢秋鴈正南飛金門若召

半玄錯賭取江東太守歸

重陽阻雨　　司空圖

重陽阻雨獨銜杯移得山家菊未開猶勝登高閑望斷孤煙殘照馬嘶回

亦得閉戶靜中之趣

狂歌

昨日流鶯今日蟬起來又是夕陽天六龍飛轡長相窘何忍臨岐更著鞭

此戒人之皆欲傷生者也申包胥曰人生實難有不獲其死者乎蔡洪曰六龍非我馬白日非我燭亦是此意

聽雨

半夜思家睡裏愁雨聲落落屋簷頭照泥星出依前黑淹爛庭花不肯休

古諺云乾星照濕土來日依舊雨○焦妝備光羲詩落日燒霞明農夫測雨止耿湋向人微月在報雨早霞生即諺朝霞不出門暮霞行千里也范石湖與升庵皆有以諺占雨詩

送紅綠酒　冷朝陽上元人

採菱歌怨木蘭舟，送客魂銷百尺樓。還似宓妃乘霧去，碧天無際水東流。

紅線，薛嵩之青衣也。有劒術，夜飛入橫海軍解亂。嵩留之不得，會幕下詩人送之。冷朝陽此詩為冠。灑瀾抵以便衣，倏忽不見，亦異哉。

陳武帝蚌盤　　孫元晏

金翠絲黃略不舒，蚌盤清宴意何如。豈知三閣繁華主，解為君王剗破除。

孫元晏有詠史百首，胡曾汪遵之比也。惟此一首差強人意。○焦竑詩總為戰爭收拾得郁

教歌舞祓除休卽此意

江行西望寄友　　韋莊

西望長安白日遙，半年無事駐蘭橈，欲將張翰松江雨，畫作屏風寄鮑昭。韻致

用事新奇何遜鮑照唐人避武后諱故曰昭

古別離

晴煙漠漠柳毿毿，不那離情酒半酣，更把玉鞭雲外指，斷腸春色在江南。

畢端已送別詩多佳經諸家選者不載又焦

評張文潛喜誦唐人詩亭亭畫舸繫春潭只

待行人酒半酣不管烟波與風雨載

將離恨過江南聲調與此詩相類

冬日送客　僧皎然

平明走馬上村橋花落梅溪雪未消日短天寒

愁送客楚山無限路迢迢

無酸餡

氣佳甚

行次漢上　僧無本

習家池沼草萋萋嵐樹光中信馬蹄漢主廟前

湘水碧一聲風角夕陽低

題蘭江言上人院　　僧貫休

只是危吟坐翠屏門前岐路自崩騰青雲名士時相訪茶煮西峰瀑布冰　清絕

結句清妙取老

湘妃廟　　仙女

碧杜紅蘅縹緲香冰絲彈月弄新涼峯巒到曉渾相似九處堪疑九斷腸

卷終

此詩出塵絶俗信
非食煙火人語也

絶句衍義卷三終

絕句衍義卷四

成都楊愼選輯

瑯琊焦竑批點

錢塘徐象標校

宿杭州虗白堂　李郢

秋月斜明虗白堂寒蛩唧唧樹蒼蒼江風徹曉不得寐二十五聲秋點長

唐詩林盛稱此詩

晦日呈諸判官　韓滉

晦日新晴春意饒萬家攀折度長橋年年老向江城寺不覺東風換柳條

唐人以正月三十日為晦日君臣宴飲應制賦詩此詩在池州作也況又有病中遣妓一首見三體姓名誤作司空圖王屋山隱士豈有妓可遣乎

中秋月　成文幹

王母妝成鏡未收倚欄人在水精樓笙歌莫占清光盡留與溪翁一釣舟

此極繁華而樂清靜之意鄭谷春草詩香輪莫碾青青破留與遊人一醉眠亦此意也

樂府雜詞　劉言史

蟬翼紅冠粉黛輕雲和新教羽衣成月光如晝

金階上迸却玻璨義甲聲

義甲妓女彈箏護甲也替指或以銀或以玻璨杜詩銀甲彈箏郤是也其曰義甲者甲外有甲曰義如假髻曰義髻樂府有義帶笛衣服有義襴皆外也○項羽目所立楚王爲義帝以義男義女視之其無道而猾賊甚矣身死東城詎非兆於此乎○焦拔容齋隨筆有義髻義領義襴甚奇東坡羣衆酒合之名義樽文有義墨李濟翁云繫爪起李汧公名司徒甲當是未覩諸人語耳

惆悵詞　王之渙

夢裏分明入漢宮覺來燈背錦屏空紫臺月落關山曉腸斷君王信畫工

又

李夫人病已經秋武帝來看不舉頭脩嫮穠華消歇盡玉墀羅袂一生愁

漢武帝思李夫人賦曰美連娟以脩嫮兮命勦絕而不長西京雜記武帝落葉哀蟬曲云羅袂兮無聲玉墀兮塵生亦思李夫人所作也剪裁之妙可謂化絕舊本德所穠華誤謬

不通。劉坪江見元人刻本，定爲脩嫮字，誠正快也。余又見陳子高演此詩，爲太乖。嵎瑱識，易舊句楚魂湘血爲玉墀羅袂，始爲全美，今從之。

又

謝家池館花籠月，蕭寺房廊竹颭風。半夜酒醒憑檻立，所思多在別離中。

余舊有集句云：所思多在別離中，水遠山長處處同。春色惱人眠不得，錯教人恨五更風。大爲禺山池南所賞，漫附此。

春草　張旭

春草青青萬里餘邊城落日見離居情知海上
三年別不寄雲間一紙書

張旭以草書名其詩亦妙
如此眞迹藏江南人家

桃花磯

張旭

隱隱飛橋隔野煙石磯西畔問漁船桃花盡日
隨流水洞在清溪何處邊

山行留客

山光物態弄春暉莫爲輕陰便擬歸縱使晴明

無雨色入雲深處亦霑衣

春遊值雨

欲尋軒檻倒清罇江上煙雲向晚昏須倩東風吹散雨明朝却待入華園

書堂飲散復邀李尚書下馬月下賦絕句

杜子美

湖月林風相與清殘罇下馬復同傾久拚野鶴如雙鬢遮莫隣雞下五更

湖上林中兆已清矣湖有月林有風景益清矣故著翛相與清翛字俗本作湖上或作湖水皆淺既有湖不須著翛字若云湖上林風不得著相與清字此工緻細潤味之自知遮莫猶言儘致也皆時諺語○焦益椒樹二首椒樹馨香倚約微紛紛花落未應飛不如醉裏風飄盡可忍酲消雨打稀○

劉評鍾情自道風味宛然

閨怨　　羅鄴

夢斷南窗啼曉烏新霜昨夜下庭梧不知簾外如珪月還照邊庭到曉無

江淹別賦秋露如珠秋月如珪明月白露光陰往來與子之別思心徘徊此用其語妙甚

杜工部露從今夜白月是故鄉明文衍演爲十字而情景入玄矣○進詩毛熙震小詞傷心一片如珪月亦用之乃知此等語膾炙人口久矣

登樂遊原　　　杜牧

長空澹澹沒孤鴻萬古消沉在此中看取漢家何似業五陵無樹起秋風

此詩諸家皆選而首句誤作孤鳥沒不成句今據善本正之

觀祈雨　　　李約

桑條無葉土生煙簫管迎龍水廟前朱門幾處

躭歌舞猶恨春陰咽管絃

與謝夷仲二絲五穀之詩並觀有三百篇意

哀蜀人為南詔所俘　雍陶

雲南路出洱河西毒草長青瘴霧低漸近蠻城誰敢哭一時收淚羨猿啼

雲南在唐為南詔其蠻王閣羅鳳及酋龍皆犯成都俘其巧匠美女而歸至今大理有巧匠三十六行近嘉靖中取滕漆工廿餘人挈家北上供應內府皆蜀俘人之後也○去鄉離家俘於犬羊若已極矣又畏死吞聲而不敢哭所以羨猿聲之啼也此羨字妙或改作

聽非知詩者、

章仇公席上詠眞珠姬　何兆

神女初離碧玉階、彤雲猶擁牡丹鞋、應知子建憐羅襪、顧步徘徊拾翠釵、

章仇兼瓊爲成都節度使何兆蜀之詩人

臨邛怨　李餘

藕花衫子柳花裙、多著沉香慢火薰、惆悵粧成君不見、空教綠綺伴文君、

李瀚成都人文宗大和八年狀元蜀士在唐居首選者九人武后垂拱三年射洪陳伯玉玄宗開元四年內江范金卿德宗貞元七年閬州尹樞憲宗元和八年樞弟尹極文宗大和五年夔州李遠八年成都李餘昭宗龍紀元年巴州張曙大中七年綿州于瓌

寒食

玉輪江上雨絲絲。公子遊春醉不知。剪渡歸來風正急。冰濺鞍帕嫩鵝兒。

元微之稱蜀士李瀚劉猛工爲新樂府詩李餘傳者僅此二首

華清宮　杜常

行盡江南數十程曉星殘月入華清朝元閣上西風急都入長楊作雨聲

○宋周伯弜唐詩三體以此首爲壓卷第一詩話云杜常方澤姓名不顯而詩句驚人如此按杜常乃宋人杜太后之姪宋史文苑有傳孫公談圃亦以爲宋人范蜀公文集有墓誌一卷紀時賢姓名而杜常在其列下注詩學二字其爲宋人無疑周伯弜誤矣然詩極佳

○曉星今本作曉風風連下句西風字或改作曉乘亦不佳余見宋敏求長安志乃是星字敏求又云長楊非宮名朝元閣去長楊五十餘里此乃風入長楊樹葉似雨聲也深得作者之意也此詩姓名時代誤曉風字誤長楊意誤特爲正之

玉蘂花　　何兆

羽車潛下玉龜山，塵世何由覩舜顏。惟有多情枝上雪，好風吹上綠雲鬟。

讀杜紫微集　　崔道融

紫微才調復知兵，常覺風雷筆下生。猶有枉拋心力處，多於五柳賦閑情。

梁昭明太子序陶淵明集云白璧微瑕惟在閑情一賦杜牧嘗著孫武子又作守論原十六衛皆有經濟之略故道融以其豔詞少之○杜嘗譏元白云淫詞媟語入人肌膚吾恨

方在下位不得以法治之而牧之詩淫媟者
與元白等耳豈所謂睫在眼前猶不見乎

絶句衍義卷四終